DICCIONARIO

Humberto José Ramos

INTRODUCCIÓN

Significadode.org es un proyecto de diccionario abierto que, a parte de poder consultar significados de palabras, ofrece además a sus usuarios la posibilidad de incluir nuevas palabras o matizar el significado de palabras ya existentes en el mismo. Como es comprensible este proyecto sería imposible de llevar a cabo sin la estimable colaboración de la gente que nos sigue en todo el mundo. Este e-Book, por tanto, nace con la intencion de rendir un pequeño tributo a todos nuestros colaboradores.
Humberto José Ramos ha contribuido al diccionario con 223 significados que hemos aprobado y recogido en este pequeño libro. Esperamos que al lector le sea de mucho valor y si le resulta util o quiere formar parte del proyecto no dude en pasarse por nuestra web, estaremos encantados de recibirle.

Grupo de Trabajo
www.significadode.org

*****

* : Signo ortográfico conocido como asterisco.

abultamiento

Abultamiento: Volumen, bulto o hinchazón que se nota a simple vista.

acidulce

Acidulce: De sabor dulce y ácido. Así como lo es el sabor de la guanábana, la fresa, el durazno etc.

agrio

Agrio: Sustancia en descomposición que adquiere cierto estado de acidez y que produce asco. Este tipo de agrio es muy distinto al agrio que da el sabor de la concha del limón. Además no se debe confundir lo agrio con lo ácido, que es una característica del limón y otras frutas. Ni se debe confundir lo agrio con lo amargo, como lo es el café sin azúcar Y ciertas hortalizas.

ajeno

Ajeno: Propiedad que no nos pertenece.

alcatraz

Alcatraz: esta ave marina es conocida con este nombre en las costas del oriente de la República Bolivariana de Venezuela. A esta ave pescadora también se le conoce con el nombre de: Pelícano.

alunao

Alunao(a): persona que desde que nace tiene cierto desorden síquico. También se le dice atronao(a) o "casi loco".

amagar

Amagar: Telegrafiar el golpe (boxeo). Hacer el intento de tirar algo con el propósito de amenazar o de engañar.

antiflatulento

Antiflatulento: Sustancia o medicamento indicado para eliminar los gases acumulados en los intestinos.

apote¿sico

Apoteósico: Grandioso, deslumbrante, extraordinario. Ejemplo: El comienzo y el final de las olimpiadas mundiales o los conciertos de Dudamel.

arranchar

Arranchar: Pasar una persona mucho tiempo estacionado en casa ajena; lo cual se hace incómodo y fastidioso. Ejemplo: - ¡No me vayas a traer un amigo que se venga arranchar aquí!.

atrapar

Atrapar: Agarrar con la(s) mano(s) algo que se mueve o que está a punto de moverse. Ejemplo: Atrapar una pelota con la(s) mano(s) si viene de aire o de piconaso o atrapar una cerbatana antes de que vuele.

â¡estas de a toque!
¡Estas de a toque!: Se le dice esta frase a una persona para indicar que no se le puede decir nada por esta responde de mala gana. está muy agresiva. es muy sensible y actúa y responde a la defensiva.

â¡osi!
¡osi!: interjección. Voz muy usada en el medio rural para espantar a las aves domesticas.

â¡osi!
¡Osi!: Interjección muy usada para espantar a las aves domesticas como gallinas, pavos patos etc. Por ejemplo, en las casas rurales y en algunas casa de la ciudad, cuando estas aves quieren invadir áreas como la cocina o los cuartos la forma de espantarlos es: ¡Osi animal!, !Osi!, al mismo tiempo que se da palmadas o se esgrime un trapo.

ã±eco
Ñeco: Persona que tiene cierto defecto al caminar, debido a que nace con uno o los dos pies volteados o con una pierna corta.

bahareque
mezcla de barro con paja seca, que bien amasada con agua es utilizada para hacer las paredes de las casas de campo, en la ciudad también había este tipo de construcción.

barajo
¡Barajo!: voz que se utiliza en el juego ce cartas para indicarle al que las reparte que vuelva a barajar de nuevo.

bastimento
ración de comida y agua que una persona lleva a la faena de trabajo. Para un campesino el bastimento consta de: Comida, agua, tabaco, ron y fósforo.

basura
Basura: Todo pensamiento negativo elaborado para auto perjudicarse, perjudicar a los demás o al ambiente. La mente puede ser un productor o un depósito de este tipo de basura.

batea
Batea: recipiente de concreto o de granito parecida a una media luna oblonga o a un rectángulo, utilizada para lavar la ropa. Usualmente se pone en el lavadero y a una altura cómoda para la persona que lava.

berraco
Berraco: Se le dice al cochino cuando está en celo.

blanquã-n
Blanquín: Desvanecimiento que le da a una persona, con la característica de que la cara se pone palida. Se dice de esta forma: A perencejo le dio un blanquín.

blanqueo
Blanqueo: Lavado de cerebro que consiste en introducir ideas alienantes en la mente de una persona. Este blanqueo lo

hacen: Las sectas, el rap bazofia etc.

bocabierta
Boca abierta: Persona descuidada. Persona que se deja robar por descuidado. A una persona así se le dice: ¡Avíspate, boca abierta!

bocao
Bocao: Ración de comida que entra sin ninguna dificultad en la boca. Por eso es que se dice: Voy a comer dos o tres bocados.

broma
Broma: Juego de palabra o de mano cuyo único propósito es reírse, hacer reír o divertirse.

buenos dias
Buenos días: Saludo de cortesía que se da en la mañana.

burriquita
Burriquita: Danza folklórica unipersonal, jocosa, itinerante, con caracterísrica de comparsa la cual se presenta en la fiesta de carnaval. Esta danza muy conocida en Cumaná, ciudad del oriente de la República Bolivariana de Venezuela, está representada por una persona que manipula un armazón con forma de burra muy coqueta, de falda larga de variados colores y con encajes. La danza empieza con el acompañamiento de cuatro, maraca tambor, furruco, coro y la canción de la "Burra". La burra baila al compás de la música de tal manera, que esta corcovea, patea, rebuzna y despide algunos gases muy estrepitosos.

cabezã¡
Cabezá: Caudal de agua que se origina en la cabecera de los ríos o de los arroyo, con una fuerza de tal magnitud que arrastra todo lo que encuentra a su paso. Este fenómeno que se da en invierno lo prevé el campesino por las señales que ve en el agua y empieza a gritar: ¡Ahí viene la cabezá! y todos gritan: ¡Ahí viene la cabezá! y todos los que se están bañando se salen del río a toda prisa.

cachicamo diciendole a morrocoy conchudo
Cachicamo diciéndole a morrocoy conchudo: Este refrán indica que cierta persona ve los defectos de los demás pero no ve los de él mismo, que pueden ser peores o iguales

cachivache
Cachivache: Utensilios ya viejos que han perdido su utilidad por su deterioro y que están arrinconados en la casa.

caituco
Caituco: Arbusto de tres o cuatro metros de altura, de hojas lanceoladas, de flores rojas o amarillas(dependiendo del tipo de caituco); de frutos capsulares,en racimo, cuyas semillas tienen un colorante rojo conocido como onoto, que es muy utilizado en las comidas.

calar
Calar: Pescar los peces con la red. En el oriente de la República Bolivariana de Venezuela se utiliza esta palabra de esta forma: - ¿Qué caló el Bote?.

canalete
Canalete: instrumento de madera más corto que el remo; por esta característica, el canalete rema casi a flor de agua; al contrario que el remo que lo hace a más profundidad.

cangrejo
Cangrejo: Asunto o problema complicado y de difícil solución. Lo que no avanza. Lo que es difícil de arreglar. Cosa muy fea.

cantinfla
Cantinfla: Persona que casi se le baja el pantalón, esto se debe a que le quedan un poco flojo y que no usa correa. Esta era una de las características de un conocido actor cómico Mexicano.

capit¿n de conquista
Capitán de conquista: Aventurero. Don Juan - con el sentido aventurero, seductor -.

catara
Catara: Líquido tóxico extraído de la yuca amarga para poder hacer el casabe. Este tóxico, también conocido como "yare" se extrae en un utensilio llamado sebucán

catedã-a
Catedía: Masa de yuca amarga ya desintóxicada, la cual es el ingrediente con la que se hace el casabe.

catuche
Catuche: Fruta cuyo nombre más común es la guanábana. Se conoce con el nombre de catuche en el oriente de la República Bolivariana de Venezuela.

celaje
Celaje: Sombra o cuerpo que desaparece muy rápido a la cual alguien ve de refilón, ejemplo: Solamente vio el celaje, o vio el celaje de algo que se alejaba.

celaje
sensación de ver algo que desaparece con rapidez y que no se logra precisar lo que es, lo cual hace suponer que es algo sobrenatural. Ejemplo:
-Pedro,¿Tu viste algo?.
-Yo no, solamente oí un chapuzón, como cuando alguien se sumerge en el agua.
-¿Y tu?, José.
-Yo vi el celaje de algo que se lanzó al río, esperé un largo rato a ver si salía a flote y nada.
-¡Esto no es nada!, mejor no vamos.

chaco
Chaco: Raíz comestible de sabor dulce, de la familia convolvulaceae, originaria de los trópicos de América central y Suramérica, se le conoce con este nombre en el oriente de la República Bolivariana de Venezuela. Sinónimos: Batata, Boniato.

chaveta

Chaveta: Herramienta filosa en forma de media luna utilizada por las tabaqueras(os) para cortar el tabaco. Esta herramienta la hacen con un pedazo de hoja de serrucho. En sentido figurado perder la chaveta es perder la razón.

chimbo

Chimbo: Se dice de una cosa que es una imitación, de mala calidad o de dudosa procedencia. Por eso es que se dice esa perfume es chimbo cuando es una imitación; esos zapatos son chimbos cuando son de mala calidad o compre un carro chimbo cuando es producto de un robo.

china

China: Arma utilizada para cazar animales pequeños. Esta constituida por un trozo de una rama que se bifurca, en cuyos extremos se amarran unas gomas que rematan en un pedazo de cuero donde se coloca la piedra que se va a lanzar. A esta piedra se le da también el nombre de china.

chinchã-n

Chinchín: Pagar de inmediato lo que se compra. Hacer un pago constante y sonante. Ejemplo: Yo pagué esa casa chinchín. Se dice chinchín por el sonido que emiten las monedas al caer una tras otra en el mismo sitio.

chino

Chino: Confuso, cuando esta palabra se refiere al habla. Ejemplo: ¡Yo no hablo chino!, te estoy hablando claro.

chipichipi

Chipichipi: Molusco bivalvo comestible, más pequeño que el berberecho, de concha lisa con variados colores, su forma es parecido a un triangulo de lados no iguales; vive en la arena de la playa.

chiquichiqui

Chiquichiqui: parásito muy diminuta que cuando se pega a los pies de una persona le produce una picazón insoportable lo cual provoca rascarse con mucha intensidad lo que le hace sangrar.

chirito

Chirito: Nombre dada en el oriente de Venezuela a un pájaro pequeño de pico largo. que mientras liban el néctar queda suspendida en el aire sin moverse del sitio, es capás de volar hacia atrás y a los lados. Se le da este nombre por el sonido que emite: Chiri, chiri, chiri. También se le conoce con los nombres de: Colibrí, picaflor y pájaro mosca.

chivo

Chivato: Chivo que por su edad y su fuerza se convierte en padrote de la manada de chivos.

chucar

Chucar: Azuzar a un perro(a) para que embista. La forma de chucar a un perro es igual a tres besos repetidos con rapidez. "El perro me mordió porque él lo chuco".

chulial

Chulial: Palabra derivada chulo, que significa: Hombre que vive de la mujer, ejemplo: - Tú no me vas a chulial más, porque voy a buscar un hombre que trabaje.

chuliar
Chuliar: Manifestación ruidosa de protesta, por algo que se dice y que no nos gusta o por alguien que nos desagrada. Usualmente para esto se emplea la interjección: ¡uh,uh,uh,uh!, la pita o las expresiones: ¡fuera!, ¡mentiroso!, ¡ladrón!.

chulo
Chulo: Hombre que vive a costa de su mujer o de las mujeres. A este tipo de hombre se le dice: "Ese es un chulo".

clueca
clueca: período de tiempo que tarda la gallina desde que se echa en la nidada hasta que termina de empollar, en este lapso se pone muy brava, y cuando sale a comer; hace mucho escándalo, cacareando muy fuerte. Si por alguna circunstancia no saca los huevos, queda cloqueando, es decir haciendo: Cloc cloc.

cojondetoro
Cojondetoro: Mango grande de hilacha,tino; que madura con la concha verde, se le da este nombre por su parecido con los testículos del toro.
Este mango es tino por su olor y sabor fuerte parecido al alcanfor.

conduerma
Conduerma: Persona muy perezosa para a realizar alguna actividad o una diligencia. Ejemplo: cuando necesitamos que una persona nos acompañe a hacer alguna diligencia y se tarda mucho para salir; decimos: ¿Hasta cuándo?, conduerma.

contaminar
Contaminar: contagiar con ideas malsanas, conductas inapropiadas y vicios a una persona. Este tipo de contaminación se da con mucha frecuencia en la adolescencia.

coroto(s)
Coroto(s): Cualquiera de los utensilios del hogar o herramienta de trabajo. Ejemplo: - Gracias a ese hombre yo tengo mis corotos. Los corotos de albañileria los deje en la casa de Juan. También se le dice coroto a una cosa que no se quiere nombrar. Ejemplo: - Dile a José que me mande el coroto.

cuatriboleao
Cuatriboleao: Derivación de la palabra bola cuando esta se refiere a testículos. Persona arriesgada que no se amedrenta ante nada y que en situaciones difíciles siempre sale avante. Persona que tiene las bolas bien puestas para afrontar cualquier situación.

curado
Curado: Alimentos proteicos conservados por medio de procesos como la desecación, salazón, ahumado y añejado. ejemplo: Jamones, chorizo español. quesos como el palmesano, bacalao seco etc.

dádiva
Dádiva: Lo que se da voluntariamente. Ejemplo: Una limosna, un donativo o un regalo.

deslenguado
Deslenguado: Persona que habla atropellado y que casi no se le entiende lo que dice.

desperdicio
Desperdicio: Utilizar más material de lo necesario. Ejemplo: - No desperdicies el cemento, con dos sacos, basta. No desperdicies el arroz, con medio paquete, es suficiente.

destilador
Destilador: Mueble de madera parecido a una jaula con dos niveles, con medidas aproximadas de un metro sesenta centímetros y una base de sesenta centímetros de lado y lado; en el nivel superior tiene una piedra coralina destinada a filtrar el agua que al destilarse cae en un tinajón que esta en el segundo nivel. Estos destiladores eran muy utilizados en ciertas casas de la Cumaná vieja para filtrar el agua para el consumo.

di
palabra usada como una derivación del verbo ir que puede ser considerada como un arcaísmo, pero que todavía usan muchos campesinos, por ejemplo:
-¿Tú vas o no vas?.
-Yo voy a di.
La otra accesión de: Di. es en el verbo dar; la cual todos conocemos.

dialecto
Dialecto: Giro tonal que tiene la voz en las diferentes regiones de un país donde se habla un mismo lenguaje.

dialecto
Dialecto: Giro tonal que se le da a la voz, que aunado a expresiones localistas, hacen las variantes de una lengua que se da en las distintas regiones de un país donde se habla un mismo idioma.

diccionario de la real academiade española
Diccionario de la real academia española: DRAE

dignísimo
Dignísimo: Superlativo de digno. Aplicase este término a ciertas personas que tiene un cargo o una posición social de gran importancia. Ejemplo: Ante ustedes presento al dignísimo Conde de Monte Cristo.

donde te comiste tu pescado salado anda a tomarte tu agua
Donde te comiste tu pescado salado anda a tomarte tu agua: Este refrán quiere decir: Donde tu gastas tu dinero que te atiendan o que te presten. Donde tu compras, anda que te acrediten.

echón
Echón: Persona engreida. De este tipo de personas, se dice: Fulano es un echón o fulano se la echa de tiquititaqui.

el cree que la carne estã¡ en el garabato por falta de gato
El cree que la carne está en el garabato por falta de gato: Comentario que hacen las mujeres para decir. "El se cree que yo soy una mujer fácil".

el que quiere mal por si que vaya al infierno a quejarse
El que quiere mal por si que vaya al infierno a quejarse: Quiere decir que si una persona no oye los consejos de sus padres o de un buen amigo y hace lo que le da la gana; entonces, que resuelva el mismo sus problemas y que no

venga a buscar ayuda cuando este en aprietos.

el que quiere mal por si que vaya al infierno a quejarse
El que quiere mal por si que vaya al infierno a quejarse: Este dicho quiere decir: El se procura su propio mal que resuelva el mismo sus problemas.

empacho
Empacho: Abultamiento de la barriga por una mala digestión. Este tipo de abultamiento se nota en niños desnutridos y lombricientos. También se nota en personas adultas.

empozar
Empozar: Caer, zambullirse en la poza de un río o en un pozo.

engranujar
Engranujar: Erizar la piel y el vello. Reacción que experimenta la piel ante una oleada repentina de frío o ante cierto temor por algo negativo que sucedió o que va a suceder. Por eso se le oye decir a muchas personas: Se me engranuja la piel cada vez que pienso en eso.

entrejuntar
Entrejuntar: Dejar las puerta o la ventana con poca abertura o no serrada de un todo.

eres una pava negra
Pava negra: Frase utilizada para indicar que una persona atrae o tiene mala suerte. Se dice así de esta forma: Eres una pava negra.

esclavitud
Esclavitud: Es todo lo que crea adicción, de tal manera que te somete absolutamente a su dominio suprimiéndote la voluntad. Los vicios como el cigarrillo y la drogadicción son formas de esclavitud.

escusa
cesta parecida a un platillo que pendía del techo de la cocina y servía para proteger la comida de ciertos animales.
- ¿Mamá donde está mi comida?.
- Está en la escusa.

esgullar
Esgullar: Abrir y extraer lo comestible a los moluscos bivalvos como el mejillón, la ostra... Este verbo es muy empleado en las costas orientales de la República Bolivariana de Venezuela, sobre todo donde se consiguen estos moluscos.

esguyar
Esguyar: Sacarle la parte comestible a los caracoles y a los cangrejos después de salcochados. Es muy frecuente ver esta práctica es los estados orientales de la República Bolivariana de Venezuela.

esparpajear
Esparpajear: Reprender, regañar; alertar a alguien para que no haga lo que no debe hacer. Ejemplo:- Cuando veas a

mi hijo en ese sitio, esparpajealo.

esparramar
Esparramar: Derivación de la palabra rama. extender las ramas para ocupar más espacio. crecimiento lateral de una mata.

espaturrar
Espaturrar: Triturar o aplastar a manera de masa. Ejemplo: Cuando un camión le pasa por encima a un gato o cuando aplastamos una cucaracha, decimos: Lo espaturro.

estás miando fuera del perol
Estás miando fuera del perol: No pensar o actuar bien. Este dicho se le dice a una persona cuando actúa con negligencia o con falta de cuidado en lo que hace.

este se esta creyendo que la cosa es soplar y hacer botella
Este se esta creyendo que la cosa es soplar y hacer botella: Se le dice así a una persona que creé, que lo que se va hacer es fácil o que a donde se va a ir, no hay peligro.

este&
Este(a) se pasó de maraca: Se dice de una persona que se extralimita en sus funciones o cuando este(a) se propasa en hacer o en decir algo.

fango
Fango: Mezcla pastosa de tierra y agua, de mal olor; que se forma en el fondo de los ríos, de los lagos y en terrenos don hay agua estancada. por eso olor es que se dice: "hiede a fango". Caer en el fango quiere decir: Que cayó en desgracia o que esta muy desprestigiado(a).

fangurrial
Fangurrial: Terreno más o menos extenso lleno de fango. Por eso es que en argot popular se oye la frase: "Caí en un fangurrial que me llegaba más arriba de la rodilla".

gaspalear
Gaspalear: Sobrevivir. Persona que a pesar de su avanzada edad, de los achaques y de las enfermedades que ha padecido sigue con vida y con ánimos de caminar y luchar. Cuando alguien pregunta por una persona con esta características a uno de sus familiares la respuesta es: El todavía esta gaspaleando o ella esta gaspaleando.

guachafita
Guachafita: Desorden. Abuso cometido por una o varias personas en casa ajena. Falta de seriedad al tratar a una persona.

guachapiao
Guachapiao: Persona que acostumbra ponerse la ropa, arrugada; lo cual le hace ganar el apodo de "guachapiao".

guachapiar

Guachapiar: Golpear la ropa contra el fondo de la batea o contra una piedra cuando se está lavando. Cuando se golpea contra una piedra, es porque se está lavando en el río.

guacuco

Guacuco: Molusco bivalvo comestible de concha estriada, es casi circular, mide de 2 a 5 centímetros y vive en la arena de la playa.
Se conoce con este nombre en el oriente de la República Bolivariana de Venezuela, el otro nombre de este molusco es: "Berberecho".

híbrido

Híbrido: Individuo originado por la unión de dos especies diferentes. Ejemplo: El mulo, la mula.

hidrovia

Hidrovia: Vía acuática. Ejemplo: El Orinoco y el Amazonas.

horqueta

Horqueta: Trozo de la rama de un árbol con bifurcación. Hay Horqueta de dos picos, utilizada para sostener una viga o la rama de un árbol. Hay horqueta de tres puntas, en la que se coloca un tinajón como depósito de agua potable.

hueso

Hueso: Mercancía de difícil salida. Ejemplo: Un comerciante le dice a un proveedor: - Amigo mio, no le puedo pagar la deuda porque la ropa que usted me trajo es un hueso, no sale ni dejándola al costo.

internáuta

Internáuta: Persona que navega en internet. También se le puede decir: Piloto de internet.

jorungar

Jorungar: Buscar. Hurgar. escudriñar. Exponer a la opinión pública. Andar con las manos o con un objeto una cosa, para que funcione o para conseguir algo. Esta palabra es muy usada por ciertos políticos que no les gusta que le recuerden el pasado histórico, por ejemplo; usando la traspolación: Fulano es un jorunga muertos.
Que quiere decir en sentido recto: Fulano siempre está recordando el pasado.

lambucio

Lambucio(a): Predispoción que tienen ciertas personas a aceptar con facilidad una invitación, o a ir sin que lo inviten a comer; sin medir los pro y los contra que puede acarrear esta conducta, por eso es que muchas veces se dice: Eso te pasa por lambucio(a).

las comadres se sacaron los trapitos al aire

Las comadres se sacaron los trapitos al aire: Esta trapolación quiere decir: Las comadres se insultaron. Note que la expresión: Se sacaron los trapitos al aire se traduce en sentido recto a: se insultaron.

lata

caña brava de la familia de las gramíneas, utilizada para hacer las casas de bahareque, es la que sostiene el barro; también es uno de los materiales para hacer las tarimas en el campo y es utilizado en la elaboración de los papagayos.

lechuguino
Lechuguino(a): Muy fresco. persona sin escrúpulo. Descarado. A este tipo de persona se le dice eres un lechguino(a) o eres muy fresco.

limbo
Limbo: Asunto que no esta previsto en la ley. Ignorar una situación. Problema sin solución. perturbación mental.

locos folclóricos
Locos(as) folklóricos: Perturbados(as) mentales que por varias razones son tomados como referencias para hacer una obra de teatro, una canción, un cuento o un poema y que pasan a formar parte del acervo cultural de un pais. Como por ejemplo: Aguedilla, la pobre loca de la calle el sol a la que Juan Ramón Jiménez dedicó "Platero y Yo"; como Guachirongo, cuento de Julio Garmendia; "La loca Luz Caraballo", de Andrés Eloy Blanco; "La Loca Juanita Mayo", de Santos Barrios; y como "La Loca Juanita Mayo", de mi autoría que dice así:

¡ Osi !
¡ Osi !
Espantando gallinas imaginarias
en la mente afiebrada de Juanita...
En la esquina de Siquito Benítez, de Beltrán Meza o en cualquier esquina,
espantaba gallinas imaginarias.
¡ Osi !
¡ Osi !
Juanita, ¿Qué pescó el bote?.
¡ Tajalí !.
Y volvía los ojos fijos, brillosos, lunáticos,
la morena esbelta color de café.
Con sus mil moñitos,
con sus largas uñas, de manos y pies...
Juanita, ¿Qué pescó el bote?.
¡ Tajalí !.
Por las viejas calles de mi Cumaná,
pasaba Juanita con ágiles pasos, con sus pies descalzos,
y un faldo de abrigo como camisón, pidiendo la concha para merendar.
¡ La concha !
¡ La concha !
Juanita, ¿Qué pescó el bote?.
¡ Tajalí !.

loquear
Loquear: Perder la sindéresis, asumiendo ante la vida una actitud no acorde con las buenas costumbres y sin objetivos claros; lo cual redunda en consecuencias perjudiciales, tanto moral como físicamente.

lunático
Lunático(a): Locura cíclica que le ocurre a ciertas personas y que según la creencia popular es atribuida al cambios de luna, por esta razón es que una persona que tiene esta característica se le dice: "Fulano de tal tiene la luna o esta alunao".

lunera
Lunera: Enfermedad a achaque que se manifiesta en las persona cada cierto tiempo. Ejemplo: una dolencia; un ahogo o cuando se dice: "Perencejo tiene una gonococo lunera.

macerada
Macerada: Materia o sustancia remojada en un liquido. Este procedimiento tiene un determinado fin.

machó
Machó: Mágico manipulador y hacedor de marionetas. Con este apodo se dio a conocer el primer titiritero de quien se tenga noticia en la ciudad de Cumaná, vivió en el barrio Cardonal de la parroquia Altagracia; a este personaje se le vio en la década de los 50 y los 60 haciendo unas presentaciones improvisadas y espontáneas por las calles de Cumaná con unos títeres elaborados y manipulados por él mismo; como por ejemplo la famosa muñeca pintoresca de tamaño natural con la que hacia sus escenas de baile, el muñeco boxeador con el que hacia sus peleas, los muñequitos danzarines a los que hacia bailar sobre un tambor golpeandolo rítmicamente. La mayoría de de las personas que presenciaban estos actos pensaban que el negro Machó tenía poderes mágicos. Cuenta la leyenda conocida por muchas personas que el negro Macho se escapo del mundo mágico en donde vivía a través de un portal y llegó a este mundo con el propósito de alegrarnos la vida porque pensó que podíamos morir de aburrimiento lo cual le causaba mucho dolor; el castigo que le dieron los dioses por esta infracción fue ponerlo tartamudo y que además expresara sus ideas con mucha dificultad. Por esta sencilla razón yo escribí el poema Machó el titiritero que dice así.

Negro patón
Pelo de coco
Titiritero,
con sus marionetas
su tambor de perola o tambor de cuero.
¡ A la ola ola !
Cantan, hablan, danzan
al son del tambor
todos los muñecos del negro Machó.

Negro patón
pelo de coco
titiritero.
¿Quién te enseño la magia y la alegría de los muñecos de trapo y de madera?.
A ti; que no sabes la a, la e, la i, la o, la u...
Por las callecitas de mi Cumaná va un negrito
alegre con ojos de fiesta
y sus marionetas que van a danzar.
Háganle la rueda al negro patón.
¡ A la ola ola !.
Cantan, hablan, danzan
al son del tambor
todos los muñecos del negro Machó,
un negrito brujo con magia en las manos
y ojos de fiesta nos hace soñar.

machuelo
Machuelo: Pez muy parecido al arenque, con la diferencia de que es más grande y más ancho.

macrometáfora
Macrometáfora. Es lo que usualmente se conoce como metáfora global, o sea toda una prosa o un poema haciendo referencia un tema sin nombrarlo; como es el caso de un poema de mi autoría titulado: "Hambre Congénita" que se refiere a la "injusticia" y sin embargo, no aparece esta palabra en el poema. Ejemplo:

Tremebundo silencio del que sufre,

del de los ojos tristes,
del pan ausente, distante...,
inalcanzable.
Tremebundo silencio del llanto del
hambriento,
del que llora el hambre de su prole.
Tremebundo silencio de la mesa vacía,
del fogón silencioso,
triste.
Tremebundo silencio
de un meditabundo silencio de miradas
perdidas,
Tremebundo silencio
de los platos jubilados,
cesantes.
Tremebundo silencio
De los cucharones que no remueven nada,
de las pailas ahítas de vacío.
De una muchedumbre peleándose por un
saco de arroz derramado en tierra.
Tremebundo silencio
De las barrigas que hacen ruidos extraños
clamando pan.
Tremebundo silencio del que sufre
del hambre innata.

majunche

Majunche: Mediocre. De poca calidad.

maluca

Maluca: Juego ritual que se escenificaba en los velorios de difuntos en ciertos pueblos del estado Sucre. Este juego de origen afrodescendiente, es como una especie de invocación a la muerte como entidad, de tal manera que pareciera que se siente la presencia de esta desde que se inicia hasta que termina el juego; tanto es así, que en más de una ocasión esta práctica ha traído como consecuencia la muerte de uno de los contrincantes; por esta razón en muchos pueblos se ha prohibido su práctica. Se inicia este juego después del rezo, como a eso de las 9 y 11 pm. Consiste en formar una rueda de hombres en cuyo centro están dos contrincantes, uno de ellos esgrime un trapo con un nudo en la punta o un chaparro; inmediatamente se inicia en canto negroide de la maluca: "La maluca es mala, cuidaó con la boca" lanzando un chaparrazo al contrario. Y sigue el canto: "Kubalé, Kubalé; y se fue y se vino por otro camino" Y otro chaparrazo al cuerpo del oponente, hasta que este entre canto y tantos chaparrazos recibidos se molesta, y empieza el forcejeo por apoderarse del trapo o del chaparro; lo cual se viene a transformar en una lucha al estilo grecorromana. El que pierde sale del juego y entra otro, y sigue el canto negroide de la maluca.

mama gallo

Mama gallo: persona que acostumbra a echarle broma a las personas, para reírse. Por eso es que se oye decir de cierta persona: Ese señor es un mamador de gallo.

mamarúa

Mamarúa: Muy grande o demasiado grande. ejemplo: -Yo no traje tu encargo porque había una cola mamarúa.

mamure

bejuco delgado que es utilizado para amarrar la caña brava o lo que es lo mismo la lata, cuando se hace el armazón de las paredes para hacer las casas de bahareque.

manga
Manga: Mango muy grande, pulposo y insípido que cuando madura, la concha da unos colores rojos amarillos y anaranjados muy intensos. Este tipo de mango se obtiene por injerto.

mango dudu
Mando dudu: mango parecido al mango manzano, más pequeño, de poca hilacha, de pulpa muy suave y concha delgada con lunares claros. También se le dice mango bocáo porque entra completo en la boca.

mango flor
Mango flor:parecido al mango manzano, pero desagradable al paladar por su sabor y olor semejante al de las flores.

mango manzano
Manzano: mango de hilacha de regular tamaño, casi redondo y de pulpa muy consistente que cuando madura en la mata la concha se pone con tonalidades amarillas y verde claro. Este mango es de sabor y olor muy agradable.

mango redondo
Mango redondo: Mango de hilacha, el más agradable y el más abundante de todos los mangos en el oriente de Venezuela, es de forma casi redonda que cuando madura la concha se pone amarilla y roja y otras veces de color anaranjado y rosado.

mapire
Bolso con tapa o sin esta provisto de asa, tejido con fibras de cocuiza o de moriche; se usa de forma terciada, de tal manera que quede a un costado del cuerpo, justo en la cadera. Es utilizado para llevar el bastimento a la faena del campo, para traer algo del conuco o para llenarlo de las semillas que el campesino va a sembrar. hay diferentes tipos de mapire.

marruã±eco
Marruñeco: Persona que es malo como jugador; bien sea en los deportes, en atletismo o en los juegos de envite y azar; por esa razón es que se le dice a estas personas: Es mejor que no digas nada por que tú eres un marruñeco.

más pelaó que un hueso
Ese señor está más pelaó que un hueso: Refrán que indica que cierta persona está muy ebria. Este refrán es una comparación absurda de tipo jocosa, pero aceptable; debido a que la palabra pelaó significa borracho.

matar dos pájaros de un solo tiro
Matar dos pájaros de un solo tiro: Dicho que se emplea para indicar que se va a hacer o se hizo dos diligencias consecutivas. Se emplea así: Mate dos pájaros de un solo tiro.

matéo
Matéo: Hacer un trabajo o ganar un juego con mucha rapidez y facilidad. La palabra matéo es una derivación del verbo matar, de igual modo la palabra mate de la frase "jaque mate". La palabra mateo se emplea de esta forma: A ese equipo, le vamos a dar un mateo. Este sábado le vamos a dar un matéo a ese trabajito.

me has echado bandera negra
Me has echado bandera negra: Expresión utilizada para decirle a una amistad que nos ha olvidado o que ya no nos visita.

mojiganga
Mojiganga: Persona(s) disfrazada(s), por lo general en fiesta de carnaval.

mojoncho
Mojoncho: Merienda hecha con coco seco rallado revuelto con raspadura de papelón.

monear
Monear: Destreza para trepar a un árbol o a calquier cosa a la que hay que subir. Esta palabra deriba de mono y de su facilidad para trepar. Ejemplo: Manda a José a alcanzar unos cocos porque el monea muy bien.

monoproduccion
Monoproductor: Producir un solo producto.

monoproductor
Monoproductor: El prefijo mono, quiere decir uno; y la palabra productor quiere decir, que produce. La palabra monoproductor, indica que lo que se produce es un solo producto.

moriquito
Moriquito: Ave rapaz nocturna, pequeña; del orden de los Estrigiformes(familia Strigidae), de ojos grandes, con dos cachitos de pluma en su cabeza giratoria. Este es uno de los buhos más pequeños, es conocido con este nombre en el oriente de la República Bolivariana de Venezuela.

morrocoy no sube palo ni cachicamo se afeita
Morrocoy no sube palo ni cachicamo se afeita: esto indica que determinada persona no tiene la facultad ni la condición para hacer equis actividad.

mosca
Mosca: Estar alerta. ponerse alerta. Ejemplo: Cuando una persona esta en una situación de peligro y uno lo sabe, lo alertamos con esta frase: ¡Ponte mosca!.

mu¿rgano
Muérgano: Expresión utilizada como insulto para referirse a una persona que ha perjudicado a otro o que no tiene consideración por las otras personas. Ejemplo: ¡Ese muérgano me robo los reales y no me dejo ni para el pasaje!. ¡Ese es un muérgano, no visita ni a su familia!.

naranjas chinas
Naranjas chinas: No conseguir lo que se busca. Ejemplo: -¿Conseguiste azúcar en el mercado?. -Naranjas chinas.

naranjas chinas limã³n francã©s
Naranjas chinas limón francés: Dicho que se emplea para expresar que de lo que iba a comprar no consiguió ni lo uno

ni lo otro.

onoto
Onoto: Colorante de color rojo muy utilizado en las comidas, extraído de las semillas de caituco.

pajuata
Pajuata(o): Desamimado. Se aplica a personas que no muestra interés ni voluntad de hacer lo apropiado en determinada situación. A este tipo de persona se le dice: Esa(e) es una pajuata(o).

paloapique
Ración de frijol con arroz, plato del arte culinario
venezolano, muy conocido en los llanos, en el campo y en algunos estados de Venezuela.

palometeao
Palometeao: Manchas negras y profundas que le sale al mango cuando le cae mucha lluvia.

para bachaco chivo
Para bachaco chivo: Refrán utilizado para indicar que unos males pueden ser peores que otros. Ejemplo: Un campesino le dice a otro: - Compadre, los bachacos están acabando con mi cosecha. Y el otro le responde: - Eso no es nada, en mi conuco llegó una manada de chivo y acabo con todo. Por eso es que se dice el refrán "Pa' bachaco chivo"

pausa natural
Pausa natural: Es la que existe entre dos o más palabras sin signos de puntuación.

pã¡jaro guarandol
Pájaro Guarandol: Danza folklórica de tipo teatral, itinerante, con característica de comparsa que se presentaba en la fiesta de carnaval por las calles de Cumaná, ciudad del oriente de la República Bolivariana de Venezuela. Esta danza comienza con la canción del "Pájaro Guarandol" (estrofa y coro), acompañada con instrumentos tradicionales; el pájaro huye del cazador, que al final le dispara a pesar de las suplicas que le hace una defensora de la ecología; el Guarandol cae mortalmente herido y al oir el llanto de los indios resucita como el ave Fénix. Estrofa: "De lejos vengo señores persiguiendo a este animal, pues llegó a mi hacienda y me picó la flor". Coro: "Llora el perro por el hueso con lágrimas se dolor, así lloraban los indios al pájaro Guarandol". Estrofa: "No me lo mates no señor cazador, que este es el guarando de mi Guarandol". Estrofa: "Si se lo mato si..., pues llegó a mi hacienda y me picó la flor".

pecunio
Pecunio: Relativo al dinero. Ejemplo: De su propio pecunio; esto quiere decir: De su propia fortuna.

pegoste
Pegoste: Sustancia aglutinante que se adhiere fuertemente a las superficies y es difícil de despegar. También se le dice pegoste a una persona que insistentemente busca estar en compañía de una o de un grupo de personas.

peladero de chivo
Peladero de chivo: Lugar desértico. Sitio malo para acampar o para los negocios. Esta frase se utiliza de esta forma: - ¡Compadre!, a nosotros nos enviaron para un peladero de chivo; ahí no se consigue ni agua. Se llama peladero de chivo el lugar donde pastan los chivos porque no crece la hierba.

perico
Perico: Huevos revueltos con aderezo sofrito.

perola
Perola: Envase de metal o plástico más o menos grande, utilizado para diferentes usos por ejemplo: cargar agua. una perola de metal puede servir para cocinar.

peya
Peya: Máxima cantidad de masa o de barro que puede tomar una mano.

piche
Piche. Comida o bebida que tiene mal sabor y mal sabor. Esto sucede cuando el alimento entra en estado de descomposición.

pichirre
Pichirre: Persona muy mezquina. Tacaño.

piconaso
Piconaso: Pelota que pica en la tierra al ser lanzada o al batearla. esta palabra es muy utilizada en el beisbol. por ejemplo: Un waitpets es un piconaso.

pingponear

Pingponear: Derivación de la palabra ping-pong. remitir a alguien de un lugar a otro, para aparentar que se le esta solucionando un problema. Cuando a alguien le sucede una cosa así, dice: Me están pingponeando.

pipote
Pipote: Derivación de la palabra pipa, cuando esta se refiere a tonel. Este Pipote puede ser de metal o de madera. Ejemplo: No te olvides de llenar los pipotes con agua.

piquete
Piquete: En el billar francés, se le dice piquete a cierta posición que se le da a la punta del taco sobre la bola a la que se va a golpear para que esta haga el movimiento deseado por el jugador. Se le dice: piquete arriba, abajo o a los lados. También se le dice piquete, a una pequeña cantidad de licor que se le agrega al café.

pluricultural
Pluricultural: Conjunto o unión de varias culturas. Ejemplo: El venezolano es el resultado de la unión de varias razas y culturas. La extinta Unión Soviética era un conjunto de varias culturas.

polo
Polo: Helado de paleta

ponchera
Ponchera: Recipiente circular de plástico o de metal con diferentes uso; las grandes las utilizan para lavar la ropa, las pequeñas para lavarse las manos o la cara.

por el pico es un cedeño y por la espuela un rondón
Por el pico es un Cedeño y por la espuela un Rondón: En el argot gallístico hace referencia al gallo cuando es un peleador de extraordinaria calidad. Estos apellidos utilizado para este refrán se refiere a dos familias que tenían fama de ser unos peleadores de mucho coraje. Luego, estos apellidos se traspolaron al argot gallístico y dio como resultado el mentado refrán.

porrón
Pipote: recipiente de metal, de plástico, de arcilla o de concreto; con diferentes tamaños y usos. Los de metal, plástico y arcilla sirven para contener líquidos. Los de concreto y algunos de arcilla sirven como adornos decorativos con plantas de sombra y de sol.

pote
Pote: Envase cilíndrico de metal o plástico más o menos pequeños, utilizado como medida o para tomar liquido. Estos envases pueden ser de sardinas o de otras materias.

puntá
Puntá: Dolor agudo, localizado en cualquier parte del cuerpo. Por eso es que se le oye decir a muchas personas: Tengo una punta de cabeza que no me deja tranquilo o debes en cuando se me pega una punta en el ojo.

punta
Punta: Indirecta dirigida a determinada persona con el propósito de molestar. Ejemplo: Fulano le tiro una punta a Josefina que esta casi se muere de la rabia. Este tipo de indirectas se escucha mucho en los cantos de pilón cuando hay en un sito varias pilanderas. Una pilandera le tira una punta a otra a la que le tiene ojeriza y dice: Io, io, esta muchacha se cree, io, io que todo se lo merece, io, io y vive en un rancho e' paja que el viento se lo estremece io, io.

quichiqui
Quichiqui: Sonido rítmico que producen las maracas.

raciclar
Reciclar: Poner útil un objeto o cosa, para un uso igual o diferente del que tenía.

ranchería
Ranchería: Construcciones simples, con techo de palma o de laminas de zinc; que hacen los pescadores muy cerca de la playa para protegerse de la lluvia y el sol.

raspapelón

Raspapelón: Raspar el papelón con un cuchillo. Palabra compuesta de: Raspar y papelón (ras-pa-pelón).

realismo mágico

Realismo Mágico: Realismo Mágico: Lenguaje literario que consiste en narrar sucesos que por sus características deviene en una alteración inequívoca de la realidad, y que a su vez muestra lo irreal y extraño como algo natural cotidiano y común, donde lo real se torna mágico y lo mágico se torna real; no aspira este lenguaje, ni pretende suscitar emociones ¿ terror, miedo, sobrecogimiento ¿ sino más bien expresarlas; mostrar la magia, lo insólito, lo maravilloso, inmerso en el plano real, no como una cosa separada de esta sino formando parte de esa realidad. En el Realismo Mágico los hechos extraordinarios escapan a todo razonamiento lógico, lo que hace suponer que es producto de un milagro o de un clima sobrenatural que forma parte de la misma realidad o es ¿la otra realidad¿. Es de hacer notar que los elementos Mágicos o fantásticos son percibidos como normales por los mismos personajes que intervienen en estos relatos; resaltándose la presencia de lo sensorial como parte de la percepción de la realidad. Esta tendencia se puede definir como una preocupación estilística por mostrar lo irreal y extraño como algo cotidiano y común. Este tipo de narraciones contiene multiplicidad de narradores; combinando: Primera, segunda y tercera persona, con el fin de darle distintos puntos de vista a una misma idea y mayor complejidad al texto; es más, el tiempo es percibido como cíclico ¿ no lineal ¿ según tradiciones disociadas de la racionalidad moderna. Se distorsiona el tiempo, para que el presente se repita o se parezca al pasado. Por otra parte, encontramos cuatro posturas en el tratamiento del tiempo. Primero, el tiempo cronológico: Las acciones siguen el curso lógico del tiempo. Segundo, ruptura de planos temporales: mezcla de tiempo presente con tiempo pasado (regresiones) y tiempo futuro (adelantos), como en ¿La noche boca arriba¿ de Julio Cortázar. Tercero, tiempo estático: El tiempo cronológico se detiene, es como sino trascendiera; en cambio, fluyen los pensamientos de los personajes. Cuarto, tiempo invertido: Es el más contradictorio: considerar la noche día. Cuando leemos: ¿Era el amanecer"; "Se hizo la noche", entre otras. La relación que guarda esta tendencia con el surrealismo se debe a la inquietud por buscar los aspectos sobrenaturales necesarios para crear una realidad basada en los sueños y el subconsciente. Debido a esto, muchos escritores y artistas latinoamericanos viajaron a Europa en la década del 20 y del 30 para incorporarse al surrealismo; pero a su regreso percibieron que no era necesario buscar esa realidad extraña en el ¿viejo continente¿, ya que de hecho esa realidad se encontraba en la cultura de sus propios países debido a la combinación de muchos aspectos socio-culturales con mitos, leyendas, creencias religiosas, magia y tradiciones populares; lo que crea una familiaridad colectiva que limita la racionalidad. No está demás decir que el realismo mágico tiene su origen en la cultura latinoamericana, a partir de las interpretaciones que hacían los europeos ¿ en sus viajes ¿ en la etapa de la colonización, de las cosas que observaban en el nuevo continente. Los textos históricos de esa época son ricos en relatos y descripción de cosas maravillosas, producto de la extrañeza que provocaba en los exploradores, lo que veían en sus viajes. Es a partir de esta tradición de la interpretación de la realidad del nuevo continente, y a través de ojos europeos, por lo que se creó una visión sobrenatural de la realidad latinoamericana. Que cuentan maravillas de animales y pájaros fantásticos como el Quetzal, de ciudades ocultas y territorios fabulosos como El Dorado, pasando por fuentes de la eterna juventud y árboles cuyos frutos eran capaces de proveer todo lo que los hombres necesitaban para su subsistencia. También podemos decir, que América es una magia poética pensada por Kukulkán, Quetzalcóatl (La serpiente emplumada) y otros dioses precolombinos. Toda América está ganada para el Realismo Mágico por la cantidad de paisajes naturales tan grandiosos como el Churún Merún, la lágrima que sale del ojo del cíclope encantado y por la variedad de misterios que contiene, como los moái, las cabezas gigantescas de la isla de Pascua; la cuenca del Mirador, la cuna de la civilización Maya con la pirámide más grande del mundo, la Danta. Desde la segunda mitad del siglo XX, la narrativa latinoamericana amplía su perspectiva más allá de los temas comunes de la novela realista en medio de un escenario de revoluciones culturales y políticas, con un amplio apego a la superstición, que aunado a regímenes autoritarios y procesos locales se combinaron con las vanguardias europeas, el psicoanálisis y las principales inquietudes del mundo entero sobre los problemas humanos y existenciales, ofreciendo a la ¿pluma latinoamericana¿ un escenario ideal para impulsar el Realismo Mágico en la literatura, convirtiéndolo en una senda hacia la consolidación de una identidad regional. En medio de este proceso, resaltan los nombres de Alejo Carpentier, Jorge Luis Borges, Miguel Ángel Asturias y Juan Rulfo. Destacan años después, en la década de los 60, escritores como Gabriel García Márquez , Mario Vargas Llosa y otros, que consolidan la literatura latinoamericana en el ámbito mundial. La frase ¿Realismo Mágico¿, muy usada por los literatos, se debe al crítico alemán Franz Roh, quien lo utilizó en 1925 para describir a un grupo de pinturas post-expresionistas; luego fue tomado por la literatura para definir una nueva tendencia narrativa hispanoamericana entre 1950 y 1970. No obstante, el concepto ganó mayor trascendencia cuando el venezolano Arturo Úslar Pietri lo introdujo en su ensayo ¿El cuento venezolano¿. Señala este escritor: ¿Lo que vino a predominar

en el cuento y a marcar su huella de una manera perdurable, fue la consideración del hombre como misterio en medio de datos realistas. Una adivinación poética o una negación poética de la realidad. Lo que a falta de otra palabra podría llamarse un realismo mágico¿. En Venezuela, se puede considerar como la iniciadora de esta corriente literaria la novela ¿Doña Bárbara¿, de Rómulo Gallegos, publicada en 1929. Sin embargo, uno de los primeros escritores en transitar este camino de manera sólida, es el escritor cubano Alejo Carpentier quien utilizó por primera vez esta frase con este sentido, al formular la siguiente pregunta al final del prólogo en ¿El reino de este mundo¿ (publicada en 1949): "¿Qué es la historia de América Latina sino una crónica de lo maravilloso en lo real?". Uno de los personajes de esta novela: Macandal, no es una simple invención mental del escritor, ya que fue un ser real de carne y hueso, pero al mismo tiempo fue un ser mágico dotado de poderes por la fe que le tenían sus contemporáneos. Y que alentó ¿ según las propias palabras del autor ¿ , una de las sublevaciones más dramáticas y extrañas de la historia. El 20 de Enero de 1758, Macandal fue condenado a morir quemado en la hoguera, de donde hizo un escape increíble. Este personaje fue uno de los grandes revolucionarios de la historia, pero su historia se mantiene callada. Fue el primer negro conocido en proclamar que pondría fin a la esclavitud. Fue tomado de la región del Congo a la edad de 12 años para traerlo a América como esclavo, hablaba con fluidez el árabe; era buscado por los esclavos y los aristócratas por su conocimiento sobre las plantas en el tratamiento de las enfermedades. Era un músico talentoso, pintor y escultor; y a pesar de que la educación estaba prohibida para los esclavos, aprendió a hablar francés con mucha fluidez. Después de escapar de la plantación donde estaba como esclavo, comenzó el derrocamiento de los franceses y la derrota de la esclavitud. En América latina, el realismo mágico, refleja a través de la fantasía, toda una serie de supersticiones, creencias populares y religiosas que son propias del sentir latinoamericano que aunado a la flora, la fauna, al paisaje natural y a la arquitectura y al arte de la cultura precolombina; dan el toque mágico para que la mente vuele y se explaye. Esta característica común a toda América latina, guarda una estrecha relación con el sincretismo cultural y religioso y se da con muy marcados matices en muchas regiones de la República Bolivariana de Venezuela; En Cumaná, San Juan, Chiguana, Cariaco y otros pueblos de Sucre; nos topamos con el Realismo Mágico en cada rincón, y a cada paso que damos escuchamos historias y cuentos de fantasmas y aparecidos como aquel del caballo sin cabeza, la llorona, los encantados o aquello de personas que tomaban forma de animales o de mujeres que se transformaban en brujas. Es necesario resaltar aquí dos hechos que puedo catalogar como Realismo Mágico: El de Machó el titiritero, el mágico manipulador y hacedor de títeres y el del legendario Juan Jiménez y su relación tangencial con el mito de personas que se transformaban en animales. En el primer caso: Un hombre tartamudo, con dificultad para expresar sus ideas, y para más perlas, un ser analfabeta; fue capaz de hacer unas presentaciones improvisadas y espontáneas por las calles de Cumaná, en la década de los 50 y los 60 con unos títeres elaborados y manipulados él. La gran mayoría de las personas que presenciaban estos actos creían que el negro Machó tenía poderes mágicos. El mencionado titiritero, apodado Machó, tenía por nombre Jesus Natividad Manosalva, y vivía en el barrio Cardonal de la parroquia Altagracia. Este personaje, fue el primer titiritero de quien se tenga noticia en Cumaná; en una época en la que nadie sabía que era un titiritero aunque si se conocía la elaboración de las muñecas y muñecos de trapo y de madera. El segundo caso es el del legendario Juan Jiménez, un hombre y un nombre del cual se creía que era una invención de un cantante de Joropo: ¿No te metas Juan Jiménez con los negros de chiguana que el que no se vuelve sapo se vuelve culebra de agua¿ y de otros cantadores de Joropo he escuchado: ¿... que el que no se vuelve tigre se...¿. ¿Cuál sería ni sorpresa?, cuando me entero de la existencia del mentado Juan Jimenez por una entrevista que le hizo Benito Yradi cuando este era delegado cultural de la UDO. Ese domingo Benito le preguntó con ojos de incredulidad: ¿Es usted el mentado Juan Jiménez de tanta fama? Y este respondió con su canto, como para que no quedará duda: ¿Juan Jiménez el que canta, Juan Jiménez el que implora, Juan Jiménez el que le roba con la garganta las niñas a las señoras¿. Esta entrevista salió publicada en ¿La Revuelta¿, revista del Sistema Masivo de Revistas del Ministerio de la Cultura.

remediar
Remediar: Reparar o solucionar algo, a medias. Ejemplo: Cuando hay una avería en una tubería de agua y la solución es cambiar la llave y se hace otra cosa o cuando una persona nos pide comida para darle a los hijos y uno le dice: - Yo te puedo remediar con la mitad de mi comida.

repeyar
Repeyar: Es rellenar con barro o con mezcla una pared. Cuando a una pared hecha con caña brava esta desnuda se dice: Voy a repeyar la pared.
Cuando la pared es de bloque se dice: Voy a repeyar o voy a encalar la pared.

retama
Retama: Infusión de hierva o planta muy amarga. Cuando uno toma un liquido con esta característica se dice: ¡Esto es una retama!.

rucho
Rucho: Quedar sin nada. Limpio. En el juego de envite y azar significa: Quedar sin dinero. En el juego de metra es: Quedar sin metra. Por eso es que se dice: Quede rucho.

rutina
Rutina: Actividad que se repite automáticamente sin razonamiento como una costumbre.

sambumbia
Sambumbia: Comida mal cocida, o hecha con productos que no corresponden a su elaboración; lo cual provoca asco o desgana.

sarataco
Sarataco: Borracho, jumo, ebrio

sebucã¡n
Sebucán: Utensilio cilíndrico, hueco y alargado, tejido con caña brava; utilizado para extraer el yare de la yuca amarga para poder hacer el cazabe.

sebucã¡n
Sebucán: Danza circular, itinerante, con característica de comparsa; la cual se exhibe en fiesta de carnaval. Esta danza folklórica muy conocida en el oriente de la República Bolivariana de Venezuela, se relaciona con la elaboración del cazabe y consiste en tejer y destejer un sebucán con cintas de variados colores que salen del extremo superior de un palo. Este tejido y destejido se hace a medida que se danza al compás de la música del sebucán, acompañada de coro e instrumentos tradicionales.

sentido comãºn
Sentido común: Prudencia que tiene la generalidad de las personas en el modo de pensar y proceder. Por ejemplo:

Hacer lo indebido en una situación o circunstancia es no tener sentido común.

signolio

Signolio: Palabra(s) de significado desconocido. Este tipo de expresión se da de modo muy especial en el lenguaje poético, cuando el poeta, en un arranque de emoción interna plasma en el texto el dictado del espíritu. Este tipo de palabras las encontramos en poetas como Luis de Góngora, Cesar Vallejo y otros poetas.

sobra

Sobra: Lo que queda de algo que se ha utilizado. por ejemplo: Los restos de una comida, los pedazos de un cartón, etc.

sobrecojido

Sobrecojido: Falta de ánimo, Desanimado. Ejemplo: -te veo como sobrecojido. Así se le dice a una persona cuando se le ve fuera de ambiente.

tartufos culturales

Tartufos Culturales: Hipócritas de la cultura. Como los hay en muchas instituciones culturales. Esta traspolación la hizo por primera vez Alicia Frellich de Segal en una columna del periódico el Nacional y luego publicó este articulo en un libro de su autoría titulado: "Trialogo".

terseo

Terséo: En el argot de la contrucción es la proporción de arena por granza que hay en una mezcla. Por eso es que se les oye decir: Hice un terséo de 12 por 12 o 24 por 24.

tigrepalenque

Tigrepalenque: Mitología. Hombre que tiene la facultad de transformarse en tigre. En el estado Sucre había la creencia muy generalizada de que con ritos y oraciones ciertos hombres adquirían esta condición para cometer sus fechorías y poseer a la mujer que deseaban en un acto de salvajismo sexual. En una entrevista que le hace Benito Irady a Juan Jiménez sale a resaltar este tópico porque en el Joropo dedicado a este personaje dice: "No te metas Juan Jiménez con los negros de Chiguana, que el que no se vuelve tigre se vuelve culebra de agua".

tinito

Tinito: Mango tino pequeño, de hilacha; que cuando madura la concha se pone amarilla. tiene un olor y un sabor más

suave que el mango tino cojondetoro. Su olor y sabor es parecido al alcanfor.

tirarle pidras a la luna

Tirarle piedras a la luna: Dicho muy utilizado para indicar que cierta persona no hace algo útil o no esta haciendo nada productivo. Ejemplo: - ¿Qué esta haciendo Manuel?. - El lo que hace es tirarle piedras a la luna.

tocã³n

Tocón: Machete pequeño, bien sea porque quede así de tanto trabajar y amolar un machete o porque venga así de fabrica.

tocucho

Tocucho(a): Perro o perra que nace con el rabo corto. Refrán que se hace debido a esta característica es: "Mejor para el perro cuando la perra es tocucha".

toma tu yuca josé mapuey

Toma tu yuca José mapuey: Expresión muy utilizada al momento de tirar la carta o la piedra en las partidas de truco o de domino, cuando uno ya se siente ganador.

transpolar

Pasar, comparar o trasladar un significado a otra situación; por ejemplo: El tartufo de Moliére lo traslado a cultura.
Y digo como Alicia Freilich de Segal: Los tartufos culturales

traspolación

Traspolación: Composición de estructuras gramaticales en sentido figurado con el propósito de calificar o comparar una hecho o una situación cotidiana. Para hacer esta composición, se suprime el sentido recto y se traslada a la estructura gramatical la expresión que deseamos. Decimos por ejemplo: Fulano de Tal es una persona muy buena. esta oración la sustituimos por: Fulano de Tal vale lo que pesa en oro. En este caso hemos hecho una hipérbole.

traspolación

traspolación: Creación de estructuras gramaticales, cuyo enunciado se exprese en sentido figurado; la cual tiene el propósito de comparar o calificar un hecho o una situación cotidiana. Para hacer este tipo de composición, se suprime el sentido recto de la estructura gramatical ya determinada y se traslada a esta la expresión que deseamos agregar. Decimos en sentido recto: Fulano de tal es una persona muy buena o muy generosa. Esta oración la sustituimos por: a) Fulano de tal vale lo que pesa en oro.
b) Fulano de tal es un pan de Dios.
c) Fulano de tal es más bueno que el pan de a locha.
En el primer caso hacemos una hipérbole, en el segundo una metáfora y en el tercero un símil.

traspolación

Traspolación: Acción y efecto de traspolar o sea: trasladar una palabra o frase de su ámbito real o exacto, a una estructura gramatical, en la cual adquiere un sentido diferente del que tenía (sentido figurado). El verbo traspolar no solamente significa trasladar, sino que además de esto tiene otra connotación. digo esto porque al hacer la traspolación la palabra o la frase adquiere otra dimensión, transmitiéndole al referente la cualidad o la característica de la palabra o de la frase escogida.

traspolación

Traspolación: Estructura gramatical con sentido figurado. Ejemplo: Esos zapatos son más caro que un "negro con su cachimbo" o Ese televisor le costó un "ojo de la cara". observe que en ambas construcciones se hace una exageración, en las que Negro con su cachimbo y ojo de la cara adquieren otro sentido.

traspolar

Trasladar una palabra a una situación para comparar o calificar. Por ejemplo:cuando una mujer es agresiva con sus hijos se califica de esta manera: Es una mula o cuando una persona no entiende se dice: Es un burro.

traspolar

Trasladar una palabra a una situación o hecho para calificarlo o hacer una comparación, por ejemplo:Esa mujer es un ángel, o ese cara de niño tiene el demonio en el cuerpo, o cuando alguien nos trata groseramente decimos: No rebuzna de casualidad.

traspolar

Combinar una palabra o una frase con otra para comparar o calificar una situación o un hecho. por ejemplo:El fulano ese es una chupeta de ajo, para indicar que es muy antipatico; o cuando se dice de alguien que no escarmienta: Ella es como el camarón para decir que lleva el estiércol en la cabeza; o cuando se combina la palabra tartufo con cultura para decir: Ese señor es un tartufo cultural.

traspolar

Combinar una palabra o una frase con otra para hacer una calificación o comparación de una situación o de un hecho cotidiana. Esta traspolación se da en tres aspectos:
a) para cambiar el sentido recto de una palabra, por ejemplo: ¡No seas tan burro!. Para decir que una persona no está entiendo.
b) para hacer una comparación, por ejemplo: El o ella es como el camarón. Para decir que no tienen una buena conducta o que siempre toman la peor decisión.
c) para hacer una exageración, por ejemplo: vino de la excursión vuelto chicha o vuelto melao. para decir que vino maltrecho.

traspolar

Traspolar: Decir en sentido figurado lo que se puede decir en sentido recto. Esta traspolación se da de varias formas.
a) Cuando se hace una metáfora, ejemplo: Yo no le doy este trabajo de albañilería a ese "morrocoy".
c) Cuando se hace un símil, ejemplo: Ese señor es como una chupetica de ajo.
d) Cuanso se hace una hipérbole, ejemplo: Él llegó del viaje vuelto chicha.
d) Cuando se quiere denunciar una situación, ejemplo: Estos alcaldes son unos Mussolini.

traspolar

Traspolar: Combinar frases o palabras para decir en sentido figurado lo que se puede decir en sentido recto para calificar, comparar, ridiculizar, o denunciar una situación o un hecho cotidiano.
Esta traspolación se da en varios sentidos: cuando se hace una metáfora, un símil, una hipérbole etc.

traspolar

traspolar: Verbo. Trasladar una palabra, o una frase; de su ámbito real - donde tiene sentido recto -, a una estructura gramatical donde adquiere un sentido figurado.

ture

Mueble no plegable parecido a una silla de extensión con estructura de madera con asiento y espaldar de cuero o de

madera, Este ture era y es muy utilizado en el medio rural.

ture

Mueble de patas cruzadas, de extensión o rígido; usado para sentarse y descansar de forma reclinada.
La versión clásica de este mueble es rígido, todo construido de madera o con asiento y espaldar de cuero.
La versión moderna de este mueble es plegable, con estructura de madera o de metal y asiento lona.

vailavalse

Vailavalse: Impredecible. Variable. Persona en la que no se puede creer. Ejemplo: -¿El fulano ese te prometió un regalo?, no le creas; ése es un vailavalse.

vas a quedar como la guayabera

Vas a quedar como la guayabera: Refrán para indicarle a una persona que va quedar por fuera; en una relación amorosa, en un trabajo, en un negocio o en el reparto de una herencia. Se dice esta frase, porque la guayabera, prenda de vestir de origen cubana, siempre se usa por fuera.

ver las orejas al lobo

Ver las orejas al lobo: Descubrir la intención que esconde cierta persona o ver la maldad que este tiene en mente.

verã¡

Verá: Es una espiga que echa la caña dulce y lata (caña brava). De las dos verá la buena es la de la caña brava, la cual es utilizada por los pajareros para hacer las jaulas para pájaros.

verraco

Verraco o Berraco: Persona que insiste reiteradamente hasta conseguir lo que quiere. También se le dice verraco al cochino cuando está en celo. Ejemplo: Ese niño se pone verraco cuando quiere una cosa y no se la dan. En este caso el mentado niño forma sus berrinche y en el segundo caso se dice: El cochino está verraco.

volcamiento

Volcamiento: Dar vuelta aparatosamente sobre si mismo. Se aplica mucho este termino, cuando un vehículo automotor se voltea.

ya no encuentra de que palo ahorcarse

Ya no encuentra(s) de que palo ahorcarse(te): Este refrán o dicho, indica que x persona no tiene estabilidad en una relación o actividad bien sea amorosa, de trabajo o en los estudios; y el sudodicho anda un día en una cosa y otro día en otra.

yeyo

Yeyo: Desmayo que le dan a las personas; por eso es que cuando se pregunta: -¿Qué le pasó a fulano?.
-Le dio un yeyo

zapi

¡Zapi!: Voz usada para espantar al gato. Se utiliza de esta forma: ¡Zapi gato!.

zumbed

Zumbí: Variedad de banano que tiene cuatro filos y es más pequeño que plátano. Se puede comer cuando está maduro pero es más utilizado cuando está verde en los sancochos de pescado por el sabor que esta fruta le aporta.